

Mestrado em Museologia

Museologia – ULHT

Seminário: Pensamento Museológico Contemporâneo

Função Social do Museu

Aula III

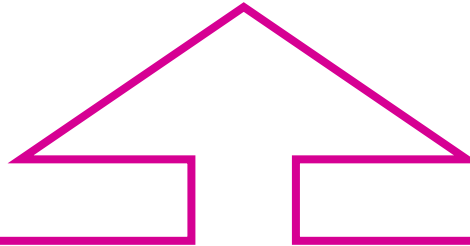
Judite Primo

Centro de Estudos de SocioMuseologia– ULHT



**PRESSUPOSTOS
DA MUSEOLOGIA
NO SÉCULO XX**

CONTEXTO DAS TRANSFORMAÇÕES PÓS-GUERRA



- **MUSEUS NORTE-AMERICANOS LIGADOS A INDUSTRIA CULTURAL**
 - **CENTROS CULTURAIS E MUSEUS DINÁMICOS**
- **AMPLIAÇÃO DAS FRONTEIRAS DE ACTUAÇÃO DOS MUSEUS
(ZONAS PERIFÉRICAS, ZONAS RURAIS...)**
 - **EXPOSIÇÕES ITINERANTES (AUTO-CARRO, COMBOIOS)**
 - **NOVA CONCEPÇÃO PATRIMONIAL**
- **INSTITUIÇÕES BUSCAM REFLECTIR OS INTERESSES DA
SOCIEDADE INSERINDO NOVOS TEMAS NAS EXPOSIÇÕES (ECOLOGIA)**
 - **CUROS DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL**
 - **MAIO DE 68**

FOCOS DE INTERESSE DA MUSEOLOGIA – SÉCULO XX

COMUNIDADE

**PESQUISA
CIENTÍFICA**

MUSEOGRAFIAS

**FORMAÇÃO DOS
PROFISISONAIS**

Factores de Transformação

**Lutas pelas
transformações
sociais**

**Documentos
produzidos
institucionalmente**

**Papel dos profissionais que
buscaram inserir a Museologia
e os Museus na
contemporaneidade**

UNESCO - Museologia

**1952 – Seminário Internacional
I Estágio de Estudos Internacional
Sobre o Papel dos museus
na Educação
E.U.A**

**1954 – Seminário Internacional -
II Estágio de Estudos Internacional
Sobre o Papel dos museus
na Educação
Grécia**

**1958– Seminário Regional
III Estágio de Estudos Regional –
América Latina
Sobre a Função Educativa dos Museu
Declaração do Rio de Janeiro**

**1960– Seminário Regional
IV Estágio de Estudos Regional –
Ásia e Pacífico
Museu como Centro Cultural
da Comunidade
Japão**

**1962– Seminário Regional
V Estágio de Estudos Regional – América latina
Museu como Centro Cultural da Comunidade
México**

UNESCO - Museologia

**1964 – Seminário Regional
VI Estágio de Estudos Regional
O Papel dos Museus na África
Contemporânea
Nigéria**

**1966 – Seminário Regional
VII Estágio de Estudos Regional
O Desenvolvimento dos Museus
Nova Delhi**

**1972 – Estagio de Estudos Regionais:
Mesa Redonda
sobre o Desenvolvimento e o Papel
dos Museu no Mundo
Contemporâneo –UNESCO
Chile**

**1973 – Seminário Regional
VIII Estágio de Estudos Regional –
O Papel e o desenvolvimento
dos Museus em África
Nigéria**

**1974 – Seminário Regional
IX Estágio de Estudos Regional –
O Papel e o Desenvolvimento dos
Museu nos Estados Árabes
Egipto**

UNESCO - Museologia

**1976 – Seminário Regional
X Estagio de Estudos Regionais
Adaptação dos Museus na Ásia
Para as Necessidades do
Mundo Moderno
Japão**

**1976 – Seminário Regional
XI Estagio de Estudos Regionais
Adaptação dos Museus ao
Serviço do
Mundo Moderno
República Central Africana**

**1992 – Seminário Regional
A Missão dos Museus na América Latina Hoje:
Novos Desafios:
Declaração de Caracas
Caracas**

A Construção do Pensamento Museológico Contemporâneo

**Seminário Regional da
UNESCO
Papel Educativo dos Museus,
Rio de Janeiro, Brasil, 1958**

**Seminário Regional da
UNESCO
Mesa Redonda de Santiago,
Chile, 1972**

**Reunião de Oaxtepec,
México, 1984**

**I Atelier Internacional Ecomuseus,
Nova Museologia,
Quebec –Canadá, 1984**

**Seminário “A Missão do Museu na
América latina hoje:
novos desafios.”,
Caracas, Venezuela, 1992**

Declaração de Santiago

Conceito de Museu Integral

Interdisciplinaridade na esfera museológica

Papel activo do museu nas questões Sociais, Económicas e Culturais por meio de acções educativas

Descentralização do Museu

Geográfica

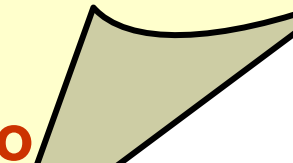
Acção institucional

Da noção de utilizador

Museu Integral

A instituição museológica passa a ser entendida como um instrumento de mudança social e um instrumento para o desenvolvimento sustentável, destinada a proporcionar à comunidade local, uma visão de conjunto do seu meio material e cultural.

O museu, a partir de então, deveria assumir-se como agente de desenvolvimento local, trabalhando com uma comunidade participativa e consciente do que é o património cultural e de como ele está inserido no território



CONSEQUÊNCIAS DE SANTIAGO

**Nascimento de
“museologias” nacionais**

Museus sem especialização disciplinar

**Noção de museu como
instrumento de desenvolvimento**

Noção de função social do museu

**Responsabilidade política
do museólogo**

**Multiplicação de museus locais
promovidos pela iniciativa comunitária**

QUADRO TEÓRICO-METODOLÓGICO

Museologia Tradicional	Nova Museologia
Edifícios	Território
Colecções	Património
Público Determinado	Comunidade Participativa
Função Educativa	Função Pedagógica entendida como base para o eco-desenvolvimento

Nova Museologia Através de Quebec

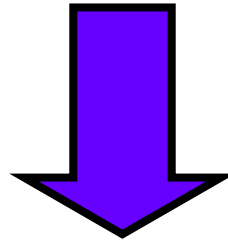
INTERDISCIPLINARIDADE

X

**o saber isolado, absoluto e
reductor da acção
museológica
tradicionalmente instituída**

Nova Museologia Através de Quebec

**INVESTIGAÇÃO E
INTERPRETAÇÃO**

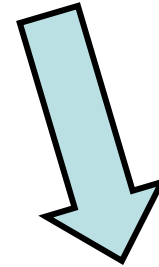
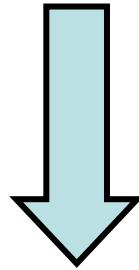
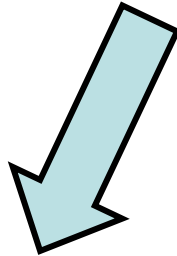


**Criando outros
caminhos para o
trabalho no contexto
museológico**

**MEMÓRIA, PATRIMÓNIO E
HERANÇA CULTURAL**

DECLARAÇÃO DE OAXTEPEC

RELAÇÃO INDISSOLÚVEL



PATRIMÓNIO

INDIVÍDUO

TERRITÓRIO

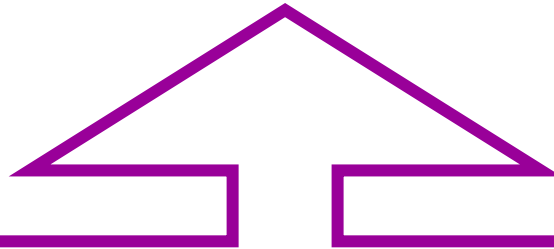
DECLARAÇÃO DE CARACAS

**RETOMADA DOS PRINCÍPIOS
E PRESSUPOSTOS
DE SANTIAGO**

**CONCEITO DE
MUSEU INTEGRADO**

**COMUNICAÇÃO
NOS MUSEUS**

SANTIAGO E CARACAS



- DENUNCIAM A DESIGUALDADE
- QUESTIONAM O PAPEL DA INSTITUIÇÃO MUSEAL
 - MUSEU AO SERVIÇO DA SOCIEDADE
 - UTILIZAM O PATRIMÔNIO COMO RECURSO PARA ESTIMULAR A CONSCIÊNCIA CRÍTICA
- RESPONSABILIDADE POLÍTICA DO PROFISSIONAL
 - FORMAÇÃO PROFISISONAL
- MUSEU COMO INSTRUMENTO DE DESENVOLVIMENTO

Nova Museologia

**Centralização na
Comunidade**

**Ampliação do
conceito de objecto
museológico**

**Tendência para a
preservação “in
situ”**

**Tendência a
conceitualização**

**Ascensão do
conceito de
Museu
Descentralizado**

**Racionalização do
Gerenciamento de
Museus**

**Musealização de
Instituições
Culturais e
Comerciais**

Peter Van Mensch

PRINCIPIOS BÁSICOS DA NOVA MUSEOLOGIA

Reconhecimento das identidades e das culturas de todos os grupos humanos

Utilização da memória colectiva como um referencial básico para o entendimento e a transformação da realidade

Incentivo à apropriação e reapropriação do património, para que a identidade seja vivida na pluralidade e na ruptura

Desenvolvimento de acções museológica, consideradas como ponto de partida à prática social e não às colecções

PRINCIPIOS BÁSICOS DA NOVA MUSEOLOGIA

**Socialização da função
de preservação**

**Interpretação da relação entre
os indivíduos e o património
seu meio ambiente**

**Acção comunicativa dos
técnicos e dos grupos
comunitários,
objectivando o
entendimento,
a transformação e o
desenvolvimento social**

**Interpretação da
influencia da Herança Cultural
e Natural na
construção da identidade
pessoal e colectiva**

OBJECTIVO DOS “NOVOS MUSEUS”

**Construção e Análise da
História das Comunidades**

**Contribuição dada pelos
Cidadãos para que estes
Possam Reconhecer-se
na sua Identidade Cultural**

**Utilização de Novas
Técnicas Museológicas
para Solucionar Problemas
Sociais e Urbanos**

IX Conferência Geral do ICOM, “O Museu a Serviço do
Homem, Actualidade e Futuro: o Papel Educativo e Cultural”
Paris e Grenoble, 1971

PRINCIPIOS PARA A CRIAÇÃO DE UM ECOMUSEU

**IDENTIFICAR UM
TERRITÓRIO E SEUS
HABITANTE**

**INVENTARIAR AS
POSSÍVEIS
NECESSIDADES E SEUS
ANSEIOS**

**ACTUAR, COMO MEMBROS
DA COMUNIDADE,
CONSIDERANDO-OS DONOS
REAIS DO SEU PASSADO E
ACTORES DO PRESENTE**

**ACEITAR QUE NÃO É
NECESSÁRIA A EXISTÊNCIA
DE UMA COLECÇÃO PARA
QUE SEJA INSTALADO O
MUSEU**

CARACTERÍSTICA DO MUSEU CONTEMPORÂNEO

LIBERDADE E
DESCENTRALIDADE

PLURALIDADE
(DIVERSIDADE
NO TEMPO E NO
ESPAÇO)

PAPEL CENTRAL
DA
COMUNIDADE
NOS “DESTINOS”
DO MUSEU

LOCAL PRIVILEGIADO
DE PRODUÇÃO E
COMUNICAÇÃO DOS
CONHECIMENTOS

Novo Cenário Museal

**Novas
Tipologias de
Museus**

**Museu Instituição
Vs.
Museus
Processos**

**Função
educativa dos
museus**

**Novas
Tipologias de
Património**

**Exposições
itinerantes/
Descentralização
da instituição**

**Socialização
do Bem
cultural**